

suitable for students and everyone who is beginning to take an interest in ancient history but it is also recommended for teachers and historians alike, as a thought-provoking and up-to-date discussion of historical ideas. This book is a good example of proving Callimachus' thesis, *mega biblion, mega kakon*, right.

Marja Vierros

PETER WILSON: *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, The City and the Stage*. Cambridge University Press, Cambridge 2000. ISBN 0-521-55070-X. XV, 435 pp. GBP 70.

This book is divided into three main parts: I. "The Institution"; II. "The *khoregia* in action: Social performance and symbolic practice"; and III. "Beyond Classical Athens". The notes are at the end of the book along with six appendices, a bibliography, and three indices.

Part I (which includes chapters 1. "Private wealth for public performance" and 2. "Organisation and operation") concentrates on the mechanics of the institution of the *khoregia* in Athens and handles issues like, e.g., the number of *khoregoi* needed at the public festivals of Athens and the tasks of these *khoregoi*. Part II (chapters 3. "Aristocratic style"; 4. "*Khoregia* and democracy"; and 5. "Monumentalising victory") discusses the sociology of the *khoregia*, i.e., subjects like the prestige and the ambitions of the *khoregoi* and the essence of the khoregic victory monuments they erected. Part III (chapter 6. "Challenge, change, diffusion") concentrates on the changes of the *khoregia* and its continuity beyond the classical Athens (both temporally and spatially).

There are 31 illustrations in this book. Most of the illustrations depict khoregic monuments but among them there are also some vase paintings which depict the *khoreutai* or the *khoregos* himself. The quality of the illustrations is excellent and they are all mentioned in the text which makes it easy for the reader to bring together an illustration with the author's comments and explanations of it. The appendices are short but full of information, the bibliography is long and imposing, and the indices are exact and easy to use (I found no typographical errors or misprinted references). In short, there is a lot to be praised in this book.

Vesa Vahtikari

PIERRE SÁNCHEZ: *L'Amphictionie des Pyles et de Delphes. Recherches sur son rôle historique, des origines au II^e siècle de notre ère*. Historia-Einzelschriften 148. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2001. ISBN 3-515-07785-5. 574 pp. EUR 100.

C'est une œuvre importante, qui rassemble toute la documentation se rapportant aux structures et à l'histoire de l'Amphictionie des Pyles et de Delphes. Cette institution tint une place unique dans l'histoire grecque, de l'époque archaïque jusqu'à la conquête romaine. Son importance résulte en premier lieu du fait qu'elle se vit confier l'administration du sanctuaire oraculaire le plus fameux du monde antique, sa

signification se reflète dans la littérature de toutes les époques, et sa prospérité lui a permis de laisser à la postérité une abondante documentation épigraphique. Tout cela a été réuni et expliqué par Sánchez de manière exemplaire. Son œuvre traite le sujet de manière exhaustive, et avec cet ouvrage (ainsi que le livre de François Lefèvre paru sur le même sujet en 1998, mais non parvenu à cette revue) se trouve comblée une lacune déplorée depuis longtemps.

Ce n'est pas ici l'endroit d'analyser de plus près le contenu de ce gros livre. Disons seulement que l'auteur traite de manière détaillée et avec une grande prudence ses sources, qui sont très abondantes et se sont accumulées avec le temps, ce qui vaut notamment pour les sources archéologiques et épigraphiques. Elles commencent au cinquième siècle et vont jusqu'à l'époque romaine; en les analysant, l'auteur arrive à la conclusion que ces sources croissent pendant le quatrième siècle, mais que la tradition sur l'Amphictionie présente des caractéristiques qui doivent nous inciter à les utiliser avec une certaine prudence. Ce livre peut être recommandé à tout étudiant intéressé à l'histoire grecque et à ses institutions politiques et religieuses.

Heikki Solin

LORENZO BRACCESI con la collaborazione di BENEDETTA ROSSIGNOLI: *Hellenikòs Kolpos*. Supplemento a *Grecità Adriatica*. Hesperia. Studi sulla grecità di Occidente 13. Università di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2001. ISBN 88-8265-153-3. 134 pp.

Questo libro raccoglie un ciclo di lezioni tenute presso la Scuola Archeologica Italiana ad Atene e costituisce un complemento al volume *Grecità Adriatica*, edito la prima volta nel 1971 e una seconda nel 1977. Il volume vuole recuperare tradizioni riferentisi ai percorsi in area adriatica e anche oltre, e spiegarle, laddove possibile, con precisi riferimenti alla realtà storica, soprattutto a proposito di vie di transito e di scambi commerciali fra l'Occidente e l'Oriente europeo; l'autore convoca in merito persino cicli mitici. Conclude il volume un breve excursus sulla nascita del concetto politico dell'Europa. Spero di poter tornare su questo punto in altra sede.

Heikki Solin

Atti del IX congresso internazionale di studi sulla Sicilia antica, I,1-2 – II,1-2. ΚΩΚΑΛΟΣ. Studi pubblicati dall'Istituto di Storia Antica dell'Università di Palermo XVIII-XLIV (1997-1998). Giorgio Bretschneider Editore, Roma 1999-2002. ISBN 88-7689-178-1. 493 pp. EUR 216,91 + 497-833 pp. EUR 144,61 + 550 pp., ill., tavole. EUR 232 + 553-944 pp., ill., tavole. EUR 170.

Con i presenti quattro volumi si è arrivati alla pubblicazione degli Atti della IX edizione della serie di congressi palermitani sulla Sicilia antica, iniziativa questa, risalente all'idea del maestro Eugenio Manni, avviata nel 1964 e che da allora si ripete ogni quattro anni (il X congresso, con la tematica "Pagani e cristiani. Quattro secoli di storia (II-V)", si è